



Prof. dr hab. inż. arch. Justyna Kobylarczyk
Cracow University of Technology
Faculty of Architecture
Chair of Shaping the Housing Environment

Krakow, 23.01 2026

**Opinion
concerning the doctoral dissertation
entitled "The Evolution of Modernism in the Architecture of Kazakhstan (Early 20th –
Early 21st Century)"
by KUSTAUBAYEVA MANAR MUKHTAROVNA,
Developed at Satbayev University – Kazakh National Research Technical University
named after K.I. Satbayev**

1. Subject of the dissertation; its originality

The topic of the dissertation is topical and its further development is needed. The issues the dissertation addresses are important for the formation of architecture with an identity, that builds the uniqueness of cities, which is one of the priority aspirations embedded in their contemporary development strategies.

It should be noted that the aim of any urban centre is to pursue development. However, what sets apart one centre from another is its tradition, place-based culture and architecture with an identity.

The dissertation examines the elements of Modernism that shape the facades of buildings with different uses, ranging from residential to industrial buildings, excluding religious buildings, as well as buildings that commemorate events that have shaped a given place's history. The author decided that these buildings are special and deserve being a dedicated object of research.

The dissertation's originality comes from its wide perspective on the subject and framing it via multi-threaded research that used several methods. As the candidate demonstrated in the dissertation (state of research analysis), this is the first dissertation in which Modernism in Kazakhstan's architecture has been treated as a separate research subject. The analysis explored at the different formative stages of Modernism and the prospects for its further development. Furthermore, the author has demonstrated a skilful selection of research methods and tools.

2. Research objectives

Several research objectives can be distinguished in the dissertation. These are:

- problem identification

In this regard, analyses of Modernism and its characteristics outlined in global and Kazakh architecture from the late 19th to the early 21st have been made.

The analyses made diagnosed and detailed the characteristic elements of Modernism that developed at different stages of its evolution.

- verification of the research methods and tools used

The research methods and tools used have shown that, despite the broad scope of the research, Modernism in Kazakhstan architecture as a distinct style in architecture requires further analysis. This is necessary to demonstrate its significant impact on the regional development

of architecture, taking into account its genesis, evolution and prospects for further development.

3. Methodology and degree of objective completion

The research methods used allowed for a multifaceted analysis of the subject matter, which determined its completeness.

The research included:

- an analysis of the state of the art that covered 140 literature items, including texts important for the issue's investigation and analyses of illustrative material,
- analysis of available source data and synthesis of analytical results.

The empirical basis of the research was the study of 765 cases of domestic and foreign architecture that confirmed the premises of Modernism's evolution in world and Kazakh architecture; the examples are presented in the dissertation according to the stages of development of Modernism in Kazakhstan. This required long-term research that addressed the issue at different scales (exploration of the issue in general, at national, regional, city and individual building scales).

4. Significance of the research

The Promoter considers the attempt to diagnose the characteristics of Modernism in Kazakhstan that influencing the shaping of facades of buildings of various purposes as this dissertation's significant value. In this context, it was important to fully investigate the issue, at different stages of the development of Modernism with an emphasis on the possibility of it also appearing in contemporary design trends of an identical architecture with its individual regional characteristics.

The dissertation, in the author's opinion, is the first doctoral thesis presenting a comprehensive study of Modernism in Kazakhstan's architecture as a separate research topic.

According to the candidate, important aspects of the interplay between Modernist architectural and artistic themes of different origins and thematic orientation have also been identified for the first time;

Modernism's evolution and its impact on the design of Kazakhstan's architectural and artistic forms have been traced for the first time;

for the first time, the Modernist architecture of Kazakhstan was explored in the context of the development of global architectural thought; on the basis of its manifestations in the contemporary architecture of Kazakhstan, the prospects for the further development of Modernism were identified;

for the first time, concise descriptions are presented of some 200 buildings and structures of Kazakhstan's architecture that have not previously been analysed in the literature.

In addition to its academic value, the work also has a practical dimension – it emphasises the necessity of measures to protect Kazakhstan's Modernist architectural heritage, contributing to a deeper knowledge of historic preservation as well.

The results may also be useful for the development of educational programmes on Kazakhstan's identity architecture, as well as for the professional practice of modernisation and conservation of monuments, and the promotion of Kazakhstan's historical heritage.

5. Results

The dissertation under review is a study that presents extensive research and its results, on the basis of which the various stages of the evolution of Kazakh Modernism and the perspective of its further development have been identified. Kazakhstan's Modernism derives from its multifaceted regional architecture. As the candidate has demonstrated in her work, the potential of the Modernist approach to shaping architectural form can still be developed further by determining the contemporary image of Kazakh architecture.



The results of the candidate's research attested to the academic value of the work representing an important addition to the current state of knowledge in the subject area. It is also important to be able to use the research results in design practice.

I hereby positively evaluate the doctoral dissertation entitled "The Evolution of Modernism in the Architecture of Kazakhstan (Early 20th – Early 21st Century)" by Kustaubayeva Manar Mukhtarovna stating that it meets the requirements for a doctoral dissertation and requesting that the candidate be admitted to its public defence.

KIEROWNIK
Katedry Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego
Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej
Kobylarczyk
Prof. dr hab. inż. arch. Justyna Kobylarczyk



Проф., д-р хаб., инж.-арх. Юстина Кобыларчик
Краковский политехнический университет
Факультет архитектуры
Кафедра формирования жилой среды

Краков, 23.01.2026

Отзыв

на докторскую диссертацию

на тему «Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX – начало XXI века)»

Кустаубаевой Манар Мухтаровны,

Выполнена в Satbayev University – Казахском национальном исследовательском техническом университете имени К.И. Сатпаева.

1. Тема диссертации; её оригинальность

Тема диссертации является актуальной и требует дальнейшего развития. Вопросы, рассматриваемые в диссертации, имеют важное значение для формирования архитектуры с идентичностью, которая создает уникальность городов, что является одним из приоритетных стремлений, заложенных в современных стратегиях их развития.

Следует отметить, что целью любого городского центра является стремление к развитию. Однако то, что отличает один центр от другого, - это его традиции, местная культура и архитектура с идентичностью.

Диссертация рассматривает элементы модернизма, формирующие фасады зданий с различным функциональным назначением — от жилых до промышленных, исключая религиозные здания, а также здания, посвященные событиям, которые сформировали историю конкретного места. Автор пришёл к выводу, что эти здания являются особенными и заслуживают того, чтобы стать отдельным объектом исследования. Новизна диссертации заключается в широком подходе к исследуемой теме и её рассмотрении через многоплановое исследование с применением нескольких методов. Как показано в работе (анализ состояния исследований), это первая диссертация, в которой модернизм в архитектуре Казахстана рассматривается как самостоятельный предмет исследования. Анализ охватывает различные этапы формирования модернизма и перспективы его дальнейшего развития. Кроме того, автор продемонстрировал умелый выбор методов и инструментов исследования.

2. Цели исследования

В диссертации можно выделить несколько целей исследования. К ним относятся:

- Выявление проблемы

В этой связи проведён анализ модернизма и его характеристик, отражённых в мировой и казахстанской архитектуре с конца XIX до начала XXI века.

Проведённый анализ позволил диагностировать и подробно охарактеризовать элементы модернизма, сформировавшиеся на разных этапах его эволюции.

- Проверка применяемых методов и инструментов исследования

Использованные методы и инструменты исследования показали, что, несмотря на широкий охват темы, модернизм в архитектуре Казахстана как самостоятельный стиль требует дальнейшего анализа. Это необходимо для демонстрации его значительного

влияния на региональное развитие архитектуры с учётом его генезиса, эволюции и перспектив дальнейшего развития.

3. Методология и степень объективного выполнения

Использованные методы исследования позволили провести многоплановый анализ предмета исследования, что определило полноту работы.

Исследование включало:

- анализ состояния научной мысли, охватывающий 140 источников, включая тексты, имеющие ключевое значение для изучаемой проблемы, а также анализ иллюстративного материала;

- анализ доступных исходных данных и синтез аналитических результатов.

Эмпирической основой исследования стало изучение 765 примеров отечественной и зарубежной архитектуры, которые подтвердили предпосылки эволюции модернизма в мировой и казахстанской архитектуре. Примеры приведены в диссертации в соответствии с этапами развития модернизма в Казахстане. Это потребовало длительного исследования, охватывающего разные масштабы: изучение проблемы в целом, на национальном, региональном, городском и уровне отдельных зданий.

4. Значение исследования

Научный руководитель отмечает, что попытка диагностировать особенности модернизма в Казахстане, влияющие на формирование фасадов зданий различного назначения, является значимой ценностью данной диссертации. В этом контексте было важно всесторонне изучить проблему на различных этапах развития модернизма с акцентом на возможность его проявления в современных тенденциях дизайна идентичной архитектуры с индивидуальными региональными особенностями.

По мнению автора, диссертация является первой докторской работой, представляющей комплексное исследование модернизма в архитектуре Казахстана как отдельного предмета исследования.

Кандидатом впервые выявлены важные аспекты взаимодействия модернистских архитектурных и художественных тем различного происхождения и тематической ориентации;

впервые прослежена эволюция модернизма и его влияние на формирование архитектурно-художественных форм Казахстана;

впервые изучена модернистская архитектура Казахстана в контексте развития мировой архитектурной мысли; на основе её проявлений в современной архитектуре Казахстана определены перспективы дальнейшего развития модернизма;

впервые представлены краткие описания около 200 зданий и сооружений казахстанской архитектуры, которые ранее не анализировались в литературе.

Помимо академической ценности, работа имеет и практическое значение — в ней подчёркивается необходимость мер по охране модернистского архитектурного наследия Казахстана, что способствует углублению знаний в области историко-культурного сохранения.

Результаты исследования могут быть также полезны для разработки образовательных программ по архитектуре с идентичностью Казахстана, а также для профессиональной практики в области модернизации и консервации памятников, а также популяризации исторического наследия страны.

5. Результаты

Рассматриваемая диссертация представляет собой исследование, в котором изложены обширные материалы и результаты работы, на основе которых выявлены различные этапы эволюции казахстанского модернизма и перспективы его дальнейшего развития. Модернизм Казахстана формируется на основе его многогранной региональной архитектуры. Как показала автор в своей работе, потенциал модернистского подхода к




формированию архитектурной формы может быть далее развит через определение современного облика казахстанской архитектуры.
Результаты исследования подтверждают академическую ценность работы, являющейся важным вкладом в существующее состояние знаний по данной проблематике. Также важно, что результаты исследования могут быть применены на практике при проектировании.

Настоящим даю положительную оценку докторской диссертации на тему «Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX - начало XXI века)» авторства Кустаубаевой Манар Мухтаровны, отмечая, что работа соответствует требованиям к докторской диссертации, и прошу допустить кандидата к её публичной защите.

KIEROWNIK
Katedry Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego
Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej
Kobylarczyk
Prof. dr hab. inż. arch. Justyna Kobylarczyk

*Штамп: Заведующая кафедрой Кафедра Формирования Жилищной Среды Факультет
Архитектуры Краковской Политехники Проф. д-р хабил. инж. арх. Юстина
Кобыларчек /подпись/*

Перевод документа с английского языка на русский язык осуществлен дипломированным переводчиком Бекешбаевой Баян Пернебековной, 17.01.1984 года рождения, ИИН 840117401421.


Бекешбаева Баян Пернебековна

Город Алматы, Республика Казахстан.

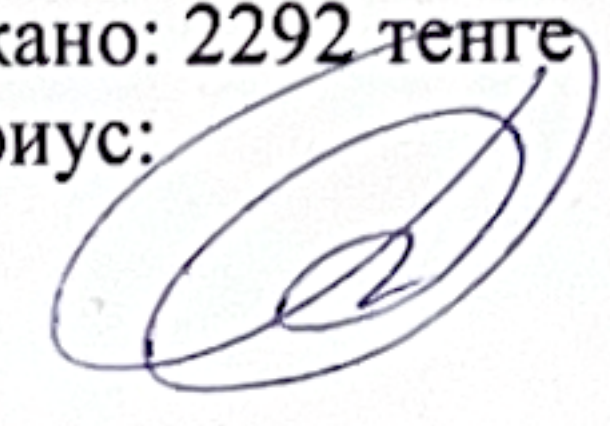
Первое апреля две тысячи двадцать шестого года.

Я, Тарасенко Елена Викторовна, нотариус города Алматы, действующий на основании государственной лицензии № 22013451 от 18.07.2022 года, выданной Министерством юстиции Республики Казахстан, свидетельствую подлинность подписи переводчика гр. Бекешбаевой Баян Пернебековной. Личность переводчика установлена, дееспособность и полномочия проверены.



Зарегистрировано в реестре за № 656

Взыскано: 2292 тенге

Нотариус: 

Translation of the document from English into Russian language was made by a degreed translator Bekeshbayeva Bayan Pernebekovna, born on 17.01.1984, Individual Identification Number 840117401421.

Signature: /Bekeshbayeva Bayan Pernebekovna/

The Republic of Kazakhstan, Almaty city.

April 01, 2026.

I, Tarassenko Yelena Viktorovna, the notary of Almaty city of the Republic of Kazakhstan, acting under the state license No. 22013451 issued on the 18.07.2022 by the Ministry of Justice of the Republic of Kazakhstan, certify authenticity of signature made by translator **Bekeshbayeva Bayan Pernebekovna**. Translator's identity is proved, legal capacity and powers are checked.

Registered under No.656

Charged: 2292 tenge

Notary's signature */signature/*

[seal of the notary Tarassenko Yelena Viktorovna. License number 22013451 issued on 18.07.2022 by the Ministry of Justice of the Republic of Kazakhstan]



ST2207609260401123533T167441

Нотариаттық іс-әрекеттің бірегей нөмірі / Уникальный номер нотариального действия



Нөмірленген және баулықталған
Пронумеровано и прошнуровано
71 Семь
парақта/страницах
нотариус



(Handwritten signature)